



LA CRÓNICA FRANCESA

(THE FRENCH DISPATCH)

DIRIGIDA POR WES ANDERSON



Sinopsis

Un grupo de periodistas y colaboradores de la revista *The French Dispatch*, una publicación estadounidense cuya oficina de redacción se encuentra en una ciudad francesa ficticia del siglo XX, tratan temas relacionados con el mundo de la política, las artes (tanto altas como bajas), y también las historias de interés humano. Las historias en las trabajan este grupo de periodistas irán desde la de Moses Rosenthaler, un artista sentenciado a pena de muerte, hasta un secuestro que involucra a un chef o las revueltas estudiantiles en las que participa el joven Zeffirelli.

La prensa ha dicho

*"Ojalá poder quedarse a vivir para siempre en las viñetas fílmicas de *The French Dispatch*, la nueva obra maestra de Wes Anderson"*

Fotogramas

*"Su asombroso apartado visual, su humor y su reparto estelar -que incluye a Bill Murray- hacen que este tributo al *New Yorker* sea una auténtica maravilla"*

The Guardian

Sobre Wes Anderson

En la carrera de Wes Anderson (Houston, EE.UU., 1969) destacan títulos como *LOS TENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS* (2001), nominada al Oscar al mejor guion original; *LIFE AQUATIC* (2004); *MOONRISE KINGDOM* (2012), que compitió en Cannes y fue nominada al Oscar al mejor guion original, o *EL GRAN HOTEL BUDAPEST* (2014), Gran Premio del Jurado en Berlín y ganadora de cuatro Oscars.

Ha recibido sendas nominaciones al Oscar al mejor film de animación por *FANTÁSTICO SR. FOX* (2009) e *ISLA DE PERROS* (2018), que ganó el Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín.

LA CRÓNICA FRANCESA compitió este año en el Festival de Cannes y se presentó en la sección Perlas del Festival de Cine de San Sebastián.



Reparto

Simone	LÉA SEYDOUX
Zeffirelli	TIMOTHÉE CHALAMET
Paul Duval	CHRISTOPH WALTZ
Roebuck Wright	JEFFREY WRIGHT
Julian Cadazio	ADRIEN BRODY
Herbsaint Sazerac	OWEN WILSON
J.K.L. Berensen	TILDA SWINTON
Albert the Abacus	WILLEM DAFOE
Arthur Howitzer Jr.	BILL MURRAY
Moses Rosenthaler	BENICIO DEL TORO
Lucinda Kremmentz	FRANCES MCDORMAND
Hermes Jones	JASON SCHWARTZMAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	WES ANDERSON (historia: WES ANDERSON, JASON SCHWARTZMAN, ROMAN COPPOLA, HUGO GUINNESS)
Fotografía	ROBERT D. YEOMAN
Música	ALEXANDRE DESPLAT
Montaje	ANDREW WEISBLUM
Diseño de producción	ADAM STOCKHAUSEN
Dirección de arte	MATTHIEU BEUTTER, LOÏC CHAVANON, STÉPHANE CRESSEND, KEVIN TIMON HILL
Producción	AMERICAN EMPIRICAL PICTURES, INDIAN PAINTBRUSH, STUDIO BABELSBERG

Año: 2021 / Duración: 108' / Países: EE.UU., Alemania / Idiomas: inglés, francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

The French Dispatch, por Ángel Quintana (Caimán. Cuadernos de Cine)

Al salir del visionado de una película como el nuevo trabajo de Wes Anderson es imposible escribir nada, porque la película no puede ser vista una sola vez, ni analizada en medio de la vorágine de un festival. THE FRENCH DISPATCH puede ser, tanto la mejor película de Wes Anderson, como también la más cercana al fracaso. Esta contradicción entre la búsqueda de la perfección y la vanidad de intentar conseguirla está en la clave de la propuesta. Estamos ante una película apasionante, que es preciso reivindicar en voz alta, siendo también un gran fracaso, porque las contradicciones son magníficas, geniales, estimulantes.

THE FRENCH DISPATCH quiere ser un homenaje a la revista The New Yorker, fundada por Harold Ross y su esposa Jane Grant, que acabaría convirtiéndose en un punto de referencia literario por cuyas páginas escribirían relatos de 12.000 palabras escritores como Alice Munro, John D. Salinger, Vladimir Nabokov, Philip Roth o Woody Allen. Wes Anderson se inventa una versión francesa de la revista, renombrada The French Dispatch, con base en Texas, para articular una película dividida en tres relatos, a los que habría que sumarles un prólogo y un epílogo. Cada relato remite a un mundo particular. Desde el mundo de la bohemia vanguar-

dista en el mundo del arte, a las manifestaciones y manifiestos del mayo del 68, pasando por el comic alocao con persecuciones policiales y referencias al universo gastronómico.

Cada segmento es un prodigio narrativo, en el que se suplantán las voces narrativas, se crean paréntesis formales y se desestructura frenéticamente el ritmo de la historia para después volverse a componer. Estamos ante un prodigio literario, pero lo de menos es como suena la palabra -la escritura mediante la voz en off- sino el universo visual que se representa. Wes Anderson lleva hasta el límite su estilo preciosista pasando de la viñeta gráfica al gag cómico, del relato extravagante al cómic más desenfundado, sin olvidarse de jugar con referencias fílmicas salidas de los universos de Jacques Tati, Ernst Lubitsch o Jean-Luc Godard. Una mezcla posmoderna que busca la perfección, como si Anderson estuviera tallando una pieza de orfebrería con la que pretende alcanzar la quintaesencia de su estilo, como si todo su universo estallara para crear la más increíble fábula visual posible. Porque no existe ninguna duda de que nos enfrentamos ante la película más compleja, elaborada y estimulante que ha creado Wes Anderson.

Sin embargo, el tema no es la per-

fección, sino el fracaso. THE FRENCH DISPATCH se ahoga en su propio exceso. Es evidente que su naufragio es un gran acto de nobleza, incluso podríamos decir que una experiencia maravillosa, pero es cierto que entre tanta orfebrería hay aspectos que sucumben. Algunos pueden argumentar que lo que cuenta THE FRENCH DISPATCH no tiene demasiado interés, algo que no es verdad, porque Anderson es consciente de que además de diseñar un notable ejercicio visual quiere crear literatura visual. El fracaso se encuentra en el riesgo y este riesgo acaba dignificando la película. CASANOVA de Federico Fellini también fue vista como un fracaso tras AMARCORD, pero sin embargo la quintaesencia del cineasta podíamos encontrarla en dicha obra. 2046 también transformó, por su exceso de ambición, la carrera de Wong Kar Wai tras DESEANDO AMAR. Pero su exceso y riesgo eran la mejor receta. Podríamos continuar, hasta el infinito, con otros ejemplos que nos ayudarían a entender mucho mejor THE FRENCH DISPATCH, pero de momento quedémonos con la idea, aunque suene absurda, de que las mejores películas de determinados cineastas no son siempre sus mejores obras.

(Crónica desde el Festival de Cannes, publicada en www.caimanediciones.es)